

WLADIMIR MATESIC

Nato a Bologna nel 1969. Ha studiato Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida del M° Umberto Pineschi, diplomandosi nel 1992. Dal 1993 al 1995 si perfeziona presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (D) nella classe del Prof. Klemens Schnorr, dove consegue a pieni voti il Diploma di Concertista d'Organo. Durante il suo soggiorno in Germania, ha ricoperto la carica di organista titolare della Chiesa di St. Albert in Freiburg/Bischofslinde.

Dal 1999 al 2001 frequenta il Corso Superiore di Improvvisazione Organistica presso la Musikhochschule di Luzern (CH), nella classe di P. Theo Flury, conseguendo dapprima la Licenza di Organista Liturgico ("Liturgisches Orgelspiel") con valutazione "Sehr gut", quindi diplomandosi nella categoria "Aufbaustudium" col massimo dei voti e la lode. Quale miglior diplomato dell'Istituto in questa categoria per l'anno 2001, gli è stato attribuito un Premio-Borsa di studio (Foerderungspreis) dalla Fondazione "Koch" di Luzern.

Dal 2002 si perfeziona nel repertorio organistico sinfonico francese nella classe del Prof. Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam.

Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al 16° Concorso Organistico Internazionale "Rijnstreek" di Nijmegen (NL) e nel 2001 si è aggiudicato il Primo Premio Assoluto alla prima edizione del Concorso Organistico Nazionale "Benedetto XIII" di Gravina in Puglia (Bari); nel corso dello stesso anno, ha vinto il 2° Premio al XXIV Concorso Internazionale "V. Bucchi" di Roma (sezione: Organo nel '900).

Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Austria, Francia, Olanda, Germania, Croazia, Polonia, Lettonia, Giappone.

Assieme a J. Verdin e F. Tasini, ha partecipato all'incisione di un CD su organi storici della provincia di Bergamo (CARRARA LIVE) e ha pubblicato studi sull'opera di F. Mendelssohn e M. Duruflé.

Dal 1997 al 2000 ha svolto attività didattica quale insegnante di Organo e Canto Gregoriano presso i Conservatori Statali di Benevento e Vibo Valentia.

Nel 2003 ha tenuto un seminario sulle Sonate per Organo di A. Guilmant su invito del Conservatorio di Ferrara.

Attualmente è docente ai Corsi d'Organo dell'Associazione "Organisti per la Liturgia" di Bologna ed è laureando in D.A.M.S. presso l'Ateneo della sua città.

LOUIS VIERNE

*«Gli occhi di tutti ricevono la luce,
ma i tuoi la donano...»*

Paul Claudel a Louis Vierne

Nato a Poitiers nel 1870 con gravi disturbi alla vista, Vierne rappresenta l'apice del tardo romanticismo francese: con le sue sei sinfonie, egli scrisse pagine milari per lo sviluppo dell'estetica dell'organo sinfonico. Organista della Cattedrale parigina di Notre-Dame dal 1900 al 1937, egli fu soprattutto un ispirato commentatore dei solenni uffici liturgici che ivi si tenevano. Le austere vòlte di quella Basilica gli suggerirono le possenti architetture sonore delle sue sinfonie.

Dall'opus 14, del 1899, fino all'opus 59, del 1931, il suo linguaggio si caratterizza per un infittimento progressivo delle trame cromatiche che si uniscono ad un'elaborazione tematica sempre più caratteristica: col passare tempo, questi elementi si condensano fino a formare uno stile compositivo affatto personale ed unico, ispirato dalle molteplici possibilità sonore degli organi di Cavaillé-Coll e da una natura particolarmente sensibile alle emozioni.

Vierne esplicita, a chiusura dei suoi Souvenirs, quanto fu importante il suo titolarato a Notre-Dame per la sua attività compositiva: questo estratto può anche esser considerato il suo testamento spirituale. «Il magico strumento, del quale sono il felice titolare da 37 anni, ha giocato nella mia vita artistica e intellettuale un ruolo preponderante. E' nel suo ambiente che io ho scritto quel che ho scritto e in cui mi sono fatto un'estetica di "organista di cattedrale", sforzandomi di adattarmi alla sua maestà sonora, nel quadro grandioso della basilica, con i suoi grandi ricordi religiosi e nazionali che vi sono legati. All'alta missione che mi è stata affidata credo di aver messo (...) tutta la fedeltà e la sincerità del mio cuore d'artista e di credente.»

Associazione «Organisti per la liturgia»

c/o Ufficio Liturgico della Curia Arcivescovile

Via Altabella 6 - 40126 Bologna

e-mail: organisti.liturgia@bologna.chiesacattolica.it



Associazione
«Organisti per la liturgia»



Organisti:

Elisa Teglia

Wladimir Matesic

ELISA TEGLIA

Nata a Bologna nel 1978, nel 2002 si è diplomata in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Wladimir Matesic.

Nello stesso anno ha ottenuto l'Attestato del compimento finale del corso A dell'Associazione bolognese Organisti per la Liturgia, col massimo dei voti.

E' ora iscritta al Conservatorio di Rotterdam dove, sotto la guida del M° Ben van Oosten, sta frequentando la fase di specializzazione in musica bachiana e romantica francese.

Ha seguito corsi di perfezionamento della letteratura organistica con docenti quali T. van Eck, J. Verdin, D. Roth, K. Lueders, N. Hakim, Z. Szathmary.

Nel 2001-2002 ha frequentato a Cremona un corso di improvvisazione col M° Stefano Rattini.

Nel 2003 ha vinto il secondo premio al Quarto Concorso Organistico Nazionale "Monserrato" di Vallelonga, il terzo premio alla XXVIa edizione del Concorso Organistico Internazionale "Valentino Bucchi" di Roma e il primo premio alla Va edizione del Concorso Organistico Nazionale "Goffredo Giarda" di Roma.

A Bologna presta servizio come organista liturgico nella chiesa di Santa Maria lacrimosa degli Alemanni e nella basilica di Sant'Antonio da Padova, dove è maestro sostituto del coro polifonico "Fabio da Bologna".

È stata docente di pianoforte presso l'Associazione Notagramma di San Lazzaro di Savena (BO) dal 2000 al 2002.

Nel 2001 si è laureata al Dipartimento di Musica e Spettacolo di Bologna col massimo dei voti e la lode con la tesi "Théodore Dubois e l'organo romantico francese". Nel 2002 ha conseguito il Diploma di Studi Approfonditi col massimo dei voti all'Università di ParisIV-Sorbonne. È ora dottoranda in Storia della Musica e Musicologia presso le Università di ParisIV e di Bologna.

E' intervenuta in qualità di relatrice ad un Convegno di Studi internazionale "Musica e Immaginario", svoltosi a Roma nell'ottobre 2002. Dal 2001 collabora con la rivista "Medioevo Musicale" e tiene un corso di alfabetizzazione musicale presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo di Bologna.

Calendario degli eventi

Sabato 24 gennaio 2004

Chiesa Arcipretale di S. Silvestro

Via Cavour 71 - Crevalcore (Bo)

ore 17,00

Sinfonia n. 4 op. 32

org. Elisa Teglia

Sabato 31 gennaio 2004

Chiesa Arcipretale di S. Silvestro

Via Cavour 71 - Crevalcore (Bo)

ore 17,00

Sinfonia n. 3 op. 28

org. Wladimir Matesic

Sabato 14 febbraio 2004

Chiesa Collegiata di S. G. Battista

Piazza del Popolo 22

S. Giovanni in Persiceto (Bo) - ore 17,00

Sinfonia n. 2 op. 20

org. Wladimir Matesic

Sabato 21 febbraio 2004

Chiesa Collegiata di S. G. Battista

Piazza del Popolo 22

S. Giovanni in Persiceto (Bo) - ore 17,00

Sinfonia n. 5 op. 47

org. Elisa Teglia

Sabato 6 marzo 2004

Chiesa SS. Annunziata

Via San Mamolo 2 - Bologna

ore 17,30

Sinfonia n. 1 op. 14

org. Wladimir Matesic

Sabato 13 marzo 2004

Chiesa SS. Annunziata

Via San Mamolo 2 - Bologna

ore 17,30

Sinfonia n. 6 op. 59

org. Elisa Teglia